

# VARIATIONS RADEAU

Un atelier de recherches en Fonderie sur le Théâtre du Radeau  
10-12 avril 2014

*dans le cadre de « 2014, année du Théâtre du Radeau en Pays de la Loire »*

Le Théâtre du Radeau est une des compagnies de théâtre majeures en France, fondée au début des années 80 et



installée au Mans. Depuis plus de trente ans, il propose des agencements scéniques singuliers faits de corps, textes, voix, lumières, sons, musiques et espaces qui s'entrecroisent, se mêlent, se répondent. En 2014, à l'occasion de « l'année du Théâtre du Radeau en région Pays de Loire » impulsée par le Conseil Régional des Pays de Loire, nous vous convions à trois jours d'échanges autour de ce théâtre.

En 2011, un groupe de recherches sur le travail de cette compagnie s'est ouvert à Paris, rassemblant une vingtaine de chercheurs et d'étudiants. À l'image de la pratique du Radeau, nous souhaitons lier les questions esthétiques et politiques, l'étude des archives et les approches structurelles et matérielles ; et nous considérons qu'il fallait être attentif au déplacement que ce théâtre implique pour nos méthodes analytiques et critiques.

Ce groupe et le Théâtre du Radeau organisent 3 jours d'attablements et de réflexions partagées en avril 2014, dans le lieu du Radeau, la Fonderie, au Mans. Il ne s'agit pas d'entreprendre une synthèse ou d'établir des définitions, mais plutôt de réfléchir ensemble la *voie tierce* qui caractérise le Radeau, comment ce théâtre fait de variations et de rencontres, de mouvements et d'assemblages déplace les formulations courantes des questions de la scène comme celles de l'existence.

Cet « atelier », ouvert à tous, réunira notamment des chercheurs et étudiants français et étrangers ainsi que des artistes, critiques et responsables institutionnels ayant accompagné le parcours du Radeau. Ce ne sera pas un colloque, au sens où il ne s'agira pas d'une suite de communications, mais de débats et d'échanges autour de textes préalablement commandés pour l'occasion et transmis en amont à tous ceux qui souhaiteraient assister à l'atelier. Les demi-journées traiteront du jeu de l'acteur, du montage et de la composition scénique ou de l'inscription du spectacle dans l'espace public à partir de thématiques ouvertes liant ensemble ces différentes questions. Une séance sera consacrée aux archives photographiques – à partir d'une invitation aux photographes ayant travaillé autour de ce théâtre – comme une autre façon d'appréhender les compositions scéniques, et une dernière invitera jeunes chercheurs et étudiants à réfléchir les difficultés spécifiques à la restitution de cette pratique théâtrale singulière.

## PROGRAMME

Séances gratuites et ouvertes à tous. Le livret des textes qui seront discutés sera envoyé par mail aux personnes inscrites. Les séances de l'atelier s'organiseront autour de la discussion de ceux-ci.

jeudi 10 avril 14h-17h	<i>Ressembler / rassembler / assembler</i>
jeudi 10 avril, 21h-00h	Projections de photographies des spectacles et témoignages des photographes
vendredi 11 avril, 10h-13h	« <i>Prendre le temps de restituer, dans l'espace public, les constituants</i> » (F. Tanguy)
vendredi 11 avril, 15h-18h	Jeunes chercheurs et étudiants : qu'y a-t-il de si particulier dans l'étude des spectacles du Radeau ?
vendredi 11 avril soirée	Projections (dont <i>Un Rêve</i> de Patrick Bokanowski en présence du cinéaste)
samedi 12 avril, 10h-13h	<i>Jouer ?</i>
samedi 12 avril, 15h-18h	Synthèse ( <i>Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?</i> )
samedi 12 avril soirée	[en cours]

---

**Inscription nécessaire aux séances et repas avant le 15 mars 2014**, en complétant le formulaire en ligne à l'adresse : [recherchesradeau.org/inscription-Variations](http://recherchesradeau.org/inscription-Variations)

## INFORMATIONS

[recherchesradeau.org/Variations](http://recherchesradeau.org/Variations)  
ou [variations@recherchesradeau.org](mailto:variations@recherchesradeau.org)

*Variations Radeau*, non-colloque sur le Théâtre du Radeau organisé par Eric Vautrin (LASLAR-Unicaen), Christophe Triau (HAR Paris-Ouest) et le Groupe de recherches sur le

Théâtre du Radeau, en partenariat avec Le Théâtre du Radeau et La Fonderie et avec le soutien de la Région Pays de Loire, la revue *Théâtre/Public* et les laboratoires HAR Paris-Ouest-Nanterre, LASLAR-Unicaen et CERILAC Paris-Diderot.

## LIEU

La Fonderie / Théâtre du Radeau  
2 rue de la Fonderie  
72000 Le Mans  
tel : 02 43 24 93 60

[info@lafonderie.fr](mailto:info@lafonderie.fr)  
[www.lafonderie.fr](http://www.lafonderie.fr)

---

Le Théâtre du Radeau est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de la Sarthe et la Ville du Mans et reçoit le soutien de Le Mans Métropole, l'ONDA pour les tournées en France et de l'Institut Français pour les tournées internationales.

La Fonderie est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de Loire, la Ville du Mans, le Conseil Régional des Pays de La Loire et le Conseil Général de la Sarthe.

« 2014, année du Théâtre du Radeau en Pays de la Loire » bénéficie d'un soutien dans le cadre des années thématiques du Conseil Régional des Pays de la Loire.